

教育研究業績書

2024年 5月 1日

氏名 藤本和彦

研究分野	研究内容のキーワード
1. 彫刻	1)「人間」と「時間」を繋ぐ形態 2)「関係」の形態化 3)「現在」という境界線
2. 立体造形	1)身近にある物の表現素材としての「価値」 2)「必然的表現媒体」 3)自分が経験した「過去」という時間の意味 4)「昭和」という時代 5)そこを取り巻く「日本人観」
3. 空間造形	1)「場」の性格と意味 2)場の持つ「時間軸」 3)忘れられた、または捨ててこられた「価値」の回復

教育上の能力に関する事項

事項	年月日	概要
1 教育方法の実践例 1) 浅井学園大学（現、北翔大学） 「デッサン」	平成13年7月 ～現在	普段の視点を変える目的でおこなった、デッサン制作。課題は「天井を含んだ室内画」。広くはない室内で上を見ながらの制作に、始めは戸惑っていた学生も進めるうち、上を見ながらも視界に入るものをどこまで入れて、どこで切るかに集中し 魚眼レンズで見たような空間を作り出す者まで出てきた。細部の描写はあまり高まらなかったが、空間意識が高まり、次の課題（静物の構成）では、ほぼ全員のデッサンに奥行きや位置関係での表現向上が見られた。
2) 北海道教育大学岩見沢校 「彫刻第二IV」	平成22年1月 ～現在	必然的表現媒体の考察をメインとした制作。初めに作品の提示場所（主に学内）をいくつか絞ったうえで、素材、形態を決定。作品と場、素材と場、形態と場等の関係を掘り下げていく過程で思いもよらない素材が完成密度をあげた状態で完成された。発表時 その場に設置された「モノ」が違和感なく主張をしており、各人の意図が、十分感じとる事ができた。
3) 札幌大谷大学短期大学部 「基礎造形（金属）」	平成22年10月 ～平成24年3月	銅、黄銅、アルミの薄板を使用した抽象立体の制作。エスキース、制作模型にも重点を置き、思いつきで終わらせる事のないよう意識し、制作終盤の作り込みを徹底する。毎時間 個別のコミュニケーションをとり、制作意図の確認と整合性のとれた制作を行った。制作を小作品1点に絞り、細部まで神経を使った抽象立体の完成を見る事ができた。制作テーマは「私」。
2 作成した教科書、教材		
3 教育上の能力に関する大学等の評価		
4 実務の経験を有する者についての特記事項		
5 その他		

職務上の実績に関する事項				
事項		年月日	概要	
1 資格, 免許		昭和63年3月 昭和63年3月	中学校教諭一級普通免許状 (美術) 高等学校教諭二級普通免許状 (美術)	
2 特許等				
3 実務の経験を有する者についての特記事項				
4 その他				
研究業績等に関する事項				
著書, 学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(その他) (出品)				
1. 日本	共	1987年1月	セントポールスノーフェスティバル	場所: アメリカ ミネソタ州 セントポール 材質: 雪 (5×30×10m) (共同制作者) 小石巧, 多田紘一, 山下嘉昭, 菅原尚俊, 工藤雅人, 木原英俊, 増子芳朗, <u>藤本和彦</u>
2. こえ	単	1987年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: シナ
3. 地球, 鎖	共	1988年1月	ケベックインターナショナルスノーカルプチャーコンペティション	場所: カナダ ケベック州 ケベック 材質: 雪 (3×5×3m) (共同制作者) 菅原尚俊, 谷内丞, <u>藤本和彦</u>
4. 世界	単	1988年2月	卒業制作展 札幌時計台ギャラリー	彫刻 材質: ポリエステル樹脂 (人体等身像)
5. リズム	共	1988年2月	オリンピックアートフェスティバル スノーカルプチャーコンペティション	場所: カナダ カルガリー 材質: 雪 (3×3×3m) (共同制作者) 菅原尚俊, 谷内丞, <u>藤本和彦</u>
6. 世Ⅰ	単	1988年7月	大学有志展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 真鍮 (削り出し, 鏡面仕上げ)
7. 世Ⅱ	単	1988年7月	大学有志展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 真鍮 (削り出し, 鏡面仕上げ)
8. 世Ⅲ	単	1988年7月	大学有志展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 真鍮 (削り出し, 鏡面仕上げ)
9. 宙Ⅰ	単	1988年7月	大学有志展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 真鍮 (削り出し, 鏡面仕上げ)
10. 宙Ⅱ	単	1988年7月	大学有志展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 真鍮 (削り出し, 鏡面仕上げ)
11. 子意抱天	単	1988年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: マツ, カツラ

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 12. 3本の構成	共	1989年1月	名寄国際雪像コンクール	場所: 北海道名寄市 材質: 雪(2.5×2.5×2.5 m) (共同制作者) 半田, 西川, 堀口, <u>藤本</u>
13. 心穴	単	1989年7月	バクハウス展 I 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: マツ、カツラ
14. 心曲	単	1989年7月	バクハウス展 I 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: マツ、カツラ
15. 心曲	単	1989年7月	大学有志展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 米マツ
16. 人工と自然の板面	単	1989年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: マカバ、シュロ縄
17. 集積 I	単	1990年2月	二人展「交差展」 ギャラリーたびお(札幌市)	彫刻 材質: マカバ
18. 集積 II	単	1990年2月	二人展「交差展」 ギャラリーたびお(札幌市)	彫刻 材質: マカバ
19. 連結	単	1990年2月	二人展「交差展」 ギャラリーたびお(札幌市)	彫刻 材質: マカバ
20. 殖	単	1990年2月	二人展「交差展」 ギャラリーたびお(札幌市)	彫刻 材質: マカバ
21. 波打つ霧	単	1990年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: マカバ、鉄
22. 球と構造	共	1991年1月	ブレッケンリッジインターナショナルスノー スカルプチャー コンペティション	場所: アメリカ コロラド州 プレック ケンリッジ 材質: 雪(3×3×3 m) (共同制作者) 山下嘉昭, 小石巧, 菅原尚俊, <u>藤本和彦</u>
23. セキ	単	1991年6月	バクハウス展 II 札幌時計台ギャラリー	彫刻 材質: シナ
24. ショク	単	1991年6月	バクハウス展 II 札幌時計台ギャラリー	彫刻 材質: カツラ
25. 例えば植物的に	単	1991年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: カツラ
26. うねり	共	1992年2月	アルベールビルオリン ピックアートフェスティ バル スノースカルプチャー コンペティション	場所: フランス パロアール 材質: 雪(3×3×3 m) (共同制作者) 小石巧, 今野誠明, <u>藤本和彦</u>

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 27. 拓	単	1992年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ナラ
28. 隠Ⅰ	単	1993年7月	個展 ギャラリーたびお(札幌市)	彫刻 材質: ヤナギ
29. 隠Ⅱ	単	1993年7月	個展 ギャラリーたびお(札幌市)	彫刻 材質: ヤナギ
30. 隠Ⅲ	単	1993年7月	個展 ギャラリーたびお(札幌市)	彫刻 材質: ヤナギ
31. 拓Ⅰ	単	1993年7月	バクハウス展Ⅲ 札幌時計台ギャラリー	彫刻 材質: ナラ
32. 拓Ⅱ	単	1993年7月	バクハウス展Ⅲ 札幌時計台ギャラリー	彫刻 材質: ナラ
33. 築	単	1993年9月	さっぽろ窓辺展 札幌駅前メインストリート	彫刻 材質: ヤナギ
34. 築	単	1993年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ヤナギ
35. 白い流線	共	1994年2月	リレハンメルオリンピック アートフェスティバル スノースカルプチャー コンペティション	場所: ノルウェー リレハンメル 材質: 雪(3×3×3m) (共同制作者) 菅原尚俊, 森井綾, <u>藤本和彦</u>
36. 茎	単	1994年3月	札幌美術展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ナラ
37. 茎	単	1994年9月	さっぽろ窓辺展 札幌駅前メインストリート	彫刻 材質: ナラ
38. 茎・種	単	1994年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ナラ
39. 種Ⅰ	単	1995年9月	さっぽろ窓辺展 札幌駅前メインストリート	彫刻 材質: ナラ
40. 種Ⅱ	単	1995年9月	さっぽろ窓辺展 札幌駅前メインストリート	彫刻 材質: ナラ
41. 茎Ⅰ	単	1995年10月	バクハウス展Ⅳ 札幌時計台ギャラリー	彫刻 材質: ナラ
42. 茎Ⅱ	単	1995年10月	バクハウス展Ⅳ 札幌時計台ギャラリー	彫刻 材質: ナラ

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 43. 茎Ⅲ	単	1995年10月	バクハウス展Ⅳ 札幌時計台ギャラリー	彫刻 材質: ナラ
44. 茎	単	1995年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ナラ
45. 茎	単	1995年10月	北海道美術協会新鋭作家展 大丸藤井セントラル ス カイホール (札幌市)	彫刻 材質: ナラ
46. 萌	単	1996年3月	札幌美術展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: マカバ、ヤナギ
47. 種の暦	単	1996年8月	野外彫刻展 [直射日光+α] 札幌市石山緑地	彫刻 材質: ナラ
48. 萌・種の変容	単	1996年9月	さっぽろ窓辺展 札幌駅前メインストリ ート	彫刻 材質: マカバ
49. 種の変容	単	1996年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: セン
50. 種の暦	単	1997年7月	バクハウス展Ⅴ 札幌時計台ギャラリー	彫刻 材質: ナラ
51. 茎・種	単	1997年10月	モニュメント設置 札幌市東区こまどり公 園	彫刻 材質: 再生アルミニウム, 黒御影石
52. 暦	単	1997年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ナラ
53. その中間	単	1997年10月	北海道美術協会企画 「空間の探査」展 大丸藤井セントラルス カイホール (札幌市)	彫刻 材質: ナラ、川石
54. 山脈	共	1998年1月	ブレッケンリッジ インターナショナル スノースカルプチャー コンペティション	場所: アメリカ コロラド州 ブレ ッケンリッジ 材質: 雪 (3×3×3m) (共同制作者) 菅原尚俊, 加藤宏子, 藤本和彦
55. その中心	単	1998年1月	ギャラリーたびお 開廊 20周年記念展 ギャラリーたびお(札幌 市)	彫刻 材質: ナラ
56. 中間Ⅰ	単	1998年1月	ブレッケンリッジ・スノ ースカルプチャー・コン ペティション記念展 ブレッケンリッジ・コミ ュニケーションセンタ ー	場所: アメリカ コロラド州 ブレ ッケンリッジ 彫刻 材質: 鋳造アルミニウム

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 57. 中間Ⅱ	単	1998年1月	ブレッケンリッジ・スノー スケルプチャー・コン ペティション記念展 ブレッケンリッジ・コミ ュニケーションセンタ ー	場所: アメリカ コロラド州 プレ ッケンリッジ 彫刻 材質: 鋳造アルミニウム
58. その中間	単	1998年3月	札幌美術展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ナラ
59. 不完全な善意	単	1998年8月	寒別グラウンドアートの 展'98 旧寒別小中学校グラウ ンド (倶知安町寒別)	インスタレーション 材質: マツ、木炭、砂利、水
60. ぬけ落ちた善意の補 充	単	1998年8月	新夢の島展 ラ・ガレリアビル(札幌 市)	彫刻 材質: 木、新聞紙、石膏
61. 自由、束縛、善意	単	1998年9月	さっぽろ窓辺展 札幌駅前メインストリ ート	彫刻 材質: 木、金網
62. 不完全な善意	単	1998年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ナラ、新聞紙、ビニール
63. 非善意	単	1998年12月	X'mas イベント 「ブラックナイト」 キング・ムー (札幌市)	彫刻 材質: 木、ビニール
64. 善意	単	1998年12月	X'mas イベント 「ブラックナイト」 キング・ムー (札幌市)	彫刻 材質: 川石、石膏、ビニール
65. 表裏	単	1998年12月	X'mas イベント 「ブラックナイト」 キング・ムー (札幌市)	彫刻 材質: 紙、釘、錆、ビニール
66. 不完全な善意	単	1999年1月	お正月展 大同ギャラリー (札幌 市)	彫刻 材質: 木、石、石膏、紙、釘、ビ ニール
67. 嘘と真実と表と裏	単	1999年4月	ニセコ尻別川美術展 有島アートギャラリー (ニセコ町)	彫刻 材質: 木、新聞紙、ビニール、
68. 保護された境界線	単	1999年8月	寒別グラウンドアートの 展'99 旧寒別小中学校グラウ ンド (倶知安町寒別)	インスタレーション 材質: 木、土、石
69. 保護された境界線	単	1999年8月	さっぽろ窓辺展 札幌駅前メインストリ ート	彫刻 材質: 木、ビニール
70. 境界線	単	1999年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 木、ビニール

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品)				
71. 保護された境界線	単	1999年10月	金沢現代彫刻展 金沢市庁舎(石川県金沢市)	彫刻 材質: 木、ビニール
72. 保護された境界線	単	2000年1月	お正月展 大同ギャラリー(札幌市)	彫刻 材質: 木、ビニール
73. キョーカイ ノ ムジュン	単	2000年3月	個展 大同ギャラリー(札幌市)	インスタレーション 材質: 木、ビニール
74. 境界線	単	2000年4月	ニセコ尻別川美術展 有島アートギャラリー (ニセコ町)	彫刻 材質: 木、川石、ビニール、
75. 自由の解釈	単	2000年6月	75周年記念道展会員展 北海道立近代美術館(札幌市)	彫刻 材質: 木、ビニール、建材粉末、ステープル
76. サカノボル「自由」 トソノカゲ	単	2000年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 木、新聞紙、ビニール
77. 自由の解釈とその選 択	単	2000年12月	北の創造者たち2001 「美術スル」見方展 札幌芸術の森美術館	インスタレーション 材質: 木、ビニール、建材粉末、灰、 墨、ポリエステルシート
78. 思慮	単	2001年4月	ニセコ尻別川美術展 有島アートギャラリー (ニセコ町)	彫刻 材質: 木、ビニール、川石
79. 思慮	単	2001年9月	北海道立体表現展 北海道立近代美術館(札幌市)	彫刻 材質: 建材
80. 罪の優劣	単	2001年9月	地上インスタレーショ ン 計画 札幌中心街 地下鉄通 気口	インスタレーション 材質: ビニール、グリーンマット、 タバコの吸い殻
81. 思考の基底	単	2001年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ビニール、ステープル
82. 私は何処に居たのか あなたは何処に居る のか 皆は何処に行く のか	単	2002年6月	水脈の肖像2002 [日本と韓国. 二つの今 日]展 北海道立近代美術館 (札幌市)	インスタレーション 材質: 木
83. 私は何処に居たのか あなたは何処に居る のか 皆は何処に行く のか	単	2002年6月	水脈の肖像2002 「日本と韓国. 二つの今 日」石狩展 アートウォーム(石狩 市)	インスタレーション 材質: 木

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 84. 行方	単	2002年6月	水脈の肖像 2002 「日本と韓国. 二つの今日」旭川展 北海道東海大学芸術工 学館ギャラリー (旭川 市)	彫刻 材質: 木
85. 行方	単	2002年6月	水脈の肖像 2002 「日本と韓国. 二つの今日」 旭川展富貴堂ギャラリー (旭川市)	彫刻 材質: 木
86. 夢に残った	単	2002年8月	夕張・夏・芸術祭 「リレーション・夕張・ 2002」創作の館(夕張市)	インスタレーション 材質: 木、ビニール、ブルーシート
87. 夢に残った	単	2002年8月	夕張・夏・芸術祭 「リレーション・夕張・ 2002」夕張市美術館	インスタレーション 材質: グリーンカーペット
88. 静観	単	2002年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: カーペット、ステンレスボ ルト、ナット
89. The ideal nature set	単	2003年9月	北海道立体表現展 '03 北海道立近代美術館 (札幌市)	彫刻 材質: カーペット、ビニール
90. The ideal nature plaster & repair tablet	単	2003年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: カーペット、ビニール
91. 隠れ里	単	2003年12月	FROM '03 TO '04 展 さいとうギャラリー (札 幌市)	彫刻 材質: 布テープ
92. 隠れ里〈空を閉じこ めた風景〉	単	2004年3月	札幌の美術 2004 20人の試み展 札幌市民ギャラリー	インスタレーション 材質: ブルーシート、布テープ、マ スキングテープ、ヘリウムガス
93. 隠れ里〈結界、精神 的境界〉	単	2004年3月	札幌の美術 2004 20人の試み展 札幌市民ギャラリー	インスタレーション 材質: 単管パイプ、竹、よしず、麻 縄、画仙紙、ブルーシート
94. 海の底から 玉手箱 のかわりにガス弾	単	2004年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ターポリン紙、麻紐
95. 狐狸の庭	単	2005年5月	個展「狐狸の庭」 CAI 現代芸術研究所 (札幌市)	インスタレーション 材質: 単管パイプ、よしず、麻縄、 グリーンカーペット、石、粘土
96. 隠れ里	単	2006年5月	水脈の肖像'06 「日本, 韓国, ドイツの 今日」展 北海道立近代美術館 (札幌市)	インスタレーション 材質: ブルーシート、グリーンカー ペット、アルミパイプ、針金、ステ ーブル

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 97. 雷獣 I	単	2006年8月	Plus1 展 コンチネンタルギャラ リー (札幌市)	インスタレーション 材質: ターポリン紙、麻縄
98. 雷獣 II	単	2006年8月	Plus1 展 コンチネンタルギャラ リー (札幌市)	インスタレーション 材質: ターポリン紙、麻縄
99. かはたれ時一水一	単	2006年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ビニールシート、ステンレス ボルト、ナット、川石
100. 雷神	単	2006年10月	北海道立体表現展 '06 北海道立近代美術館 (札 幌市)	彫刻 材質: ターポリン紙、麻縄、チェー ン
101. かはたれ時一水一	単	2007年2月	「Finish and Begin 夕張美術館の軌跡・明日 へ」展 夕張美術館 (夕張市)	彫刻 材質: ビニールシート、ステンレス ボルト、ナット、川石
102. 四季神	単	2007年8月	Plus1 Groove 展 コンチネンタルギャラ リー (札幌市)	インスタレーション 材質: ビニールシート、ターポリン 紙、麻縄
103. かはたれ時 一長月・空一	単	2007年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: ビニールシート、ステンレス ボルト、ナット、綿
104. 隠れ里	単	2008年6月	北海道立体表現展 '08 北海道立近代美術館 (札 幌市)	彫刻 材質: 木、ポリ瓶、イタドリ
105. かはたれ時一森一	単	2008年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: イタドリ、パラフィン、蜜蝋
106. かはたれ時一森一	単	2009年2月	“North to North” Plus1 in Vietnam 16Ngo Quyen-Hanoi (ベトナム ハノイ)	インスタレーション 材質: イタドリ、蝋、木炭紙、 アクリル塗料
107. 縁、向こう側、 こちら側	単	2009年8月	Plus1 Groove 2009 コンチネンタル ギャラリー (札幌市)	インスタレーション 材質: 木、麻縄、紙
108. ガーデン	単	2009年8月	空間の触知へ～連鎖の 試み ギャラリー創 (札幌市)	インスタレーション 材質: イタドリ、麻縄、白玉砂利
109. 土ころび	単	2009年9月	樽前 arty2009 樽前野外美術展 樽前小学校周辺 (苫小牧市)	インスタレーション 材質: 人工芝、木
110. 精霊	単	2009年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 鉄、蝋、トクサ

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 111. 石油が桜に…	単	2009年11月	札幌アートステージ 500m美術館 2009 地下鉄東西線地下コン コース「大通駅」札幌市	インスタレーション 材質: ドラム缶、スプレー、 発砲ウレタン
112. 土ころび	単	2009年11月	7人の視点 北翔大学 学術情報センター 「ポルト」ギャラリーB (札幌市)	インスタレーション 材質: 人工芝、木、白玉砂利、 イタドリ
113. 縁、向こう側、 こちら側	単	2009年12月	水脈の肖像'09 「日本と韓国. 二つの今 日」展 北海道立近代美術館 (札幌市)	インスタレーション 材質: 木、麻縄、紙
114. ことだま・はこ	単	2010年6月	北海道立体表現展'10 北海道立近代美術館 (札幌市)	インスタレーション 材質: 木、麻縄、紙
115. かはたれ時一結一	単	2010年6月	北海道立体表現展'10 本郷新記念札幌彫刻美 術館 (札幌市)	インスタレーション 材質: 木、麻縄、パラフィン、蜜蝋、 木節粘土
116. 石油が桜に…	単	2010年7月	JRタワー アートプラネ ッツ 2010 札幌エスタ プラニスホール (札幌市)	インスタレーション 材質: ドラム缶、スプレー、 発砲ウレタン
117. ヨリシロ	単	2010年9月	Plus1 This Place 本郷新記念札幌彫刻美 術館 (札幌市)	インスタレーション 材質: 染色された紙
118. かはたれ時 一酉の刻一	単	2010年9月	大韓民国 全国彫刻家協 会 日韓交流展 ロッテ扶余リゾート (韓国、扶余)	彫刻 材質: 麻紐、パラフィン、蜜蝋、 石膏
119. かはたれ時 一霜月一	単	2010年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: パラフィン、蜜蝋 ポリエステル繊維
120. ヨリシロー洞窟の フォークロアー	単	2010年12月	個展「ヨリシロー洞窟の フォークロアー」 CAI 02 rauml(札幌市)	インスタレーション 材質: 紙、木、人口芝
121. 精霊II	単	2010年12月	札幌クリエイター 100人展 ギャラリーレタラ (札幌市)	彫刻 材質: パラフィン、蜜蝋、 木賊(トクサ)
122. かはたれ時 一霜月一	単	2011年1月	アルテポルト小品展 アートのスペース アルテポルト (札幌市)	彫刻 材質: パラフィン、蜜蝋 ポリエステル繊維

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 123. かはたれ時 一霜月一	単	2011年1月	New Point 大同ギャラリー (札幌市)	彫刻 材質: パラフィン、蜜蝋 ポリエステル繊維、木
124. かはたれ時 一睦月一	単	2011年2月	個展「かはたれ時 一睦月一」 アートスペース アルテポルト (札幌市)	彫刻 材質: パラフィン、蜜蝋、綿 灰、土、コーヒー
125. かはたれ時 一霜月一 I	単	2011年2月	個展「かはたれ時 一睦月一」 アートスペース アルテポルト (札幌市)	彫刻 材質: パラフィン、蜜蝋 ポリエステル繊維
126. かはたれ時 一霜月一 II	単	2011年2月	個展「かはたれ時 一睦月一」 アートスペース アルテポルト (札幌市)	彫刻 材質: パラフィン、蜜蝋 ポリエステル繊維
127. かはたれ時 一霜月一 III	単	2011年2月	個展「かはたれ時 一睦月一」 アートスペース アルテポルト (札幌市)	彫刻 材質: パラフィン、蜜蝋 ポリエステル繊維
128. かはたれ時 一霜月一 IV	単	2011年2月	個展「かはたれ時 一睦月一」 アートスペース アルテポルト (札幌市)	彫刻 材質: パラフィン、蜜蝋 ポリエステル繊維
129. かはたれ時 一霜月一 V	単	2011年2月	個展「かはたれ時 一睦月一」 アートスペース アルテポルト (札幌市)	彫刻 材質: パラフィン、蜜蝋 ポリエステル繊維
130. 相互作用	単	2011年3月	インタープレイ、 [タニグチアカシ+フジ モトカズヒコ] 茶廊法邑 (札幌市)	インスタレーション 材質: 紙、マスキングテープ
131. 端緒	単	2011年5月	抽象彫刻 30 人展 一北の作家たち一 本郷新記念札幌彫刻美 術館 (札幌市)	彫刻 材質: 鉄、鉄粉、塩水、紙
132. 卯の刻	単	2011年7月	Plus 1 Condensation コンチネンタル ギャラリー (札幌市)	インスタレーション 材質: パラフィン、韓国紙
133. 端緒と前兆	単	2011年8月	記憶の循環 樽前小学校 (苫小牧市)	インスタレーション 材質: 学校机の天板、木賊 (トクサ)
134. 私的端緒	単	2011年9月	茶廊法邑開廊 7 周年 記念展 茶廊法邑 (札幌市)	彫刻 材質: 鉄、鉄粉、塩水、紙

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 135. 野槌	単	2011年9月	ハルカヤマ藝術要塞 春香山屋外スペース (小樽市)	インスタレーション 材質: 人工芝、紙、池
136. 端緒	単	2011年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 鉄、鉄粉、塩水、木
137. 端緒	単	2011年11月	さっぽろアートステー ジ- ART STREET- 札幌駅前通 地下歩行空間	インスタレーション 材質: 割竹、和紙、鉄、編紐
138. 端緒	単	2011年11月	抽象・具象彫刻 60 人展 - 北の作家たち- 本郷新記念札幌彫刻美 術館 (札幌市)	彫刻 材質: 鉄、鉄粉、塩水、紙
139. 端緒	単	2011年12月	レタラ 1 周年記念 「札幌のアーティスト 50 人」展 ギャラリーレタラ (札幌市)	彫刻 材質: 鉄、鉄粉、塩水、木
140. 私的端緒	単	2012年1月	アルテポルト 2012 寄港展 アートスペース アルテポルト (札幌市)	平面作品 素材: インク、パラフィン、土
141. The origin	単	2012年4月	意識の形 Plus1 meets Deagu Art space pur1 韓国 大邱	インスタレーション 材質: 圧縮袋、衣服、紙
142. 端緒・陽光	単	2012年8月	SAG企画展 サッポロファクトリー デンタルクリニック (札幌市)	インスタレーション 材質: パラフィン、韓国紙 窓のないスペースの壁面に縦40cm× 横300cm程の長方形に配置した窓・陽 光をイメージした平面作品
143. 端緒・潜	単	2012年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 鉄、鉄粉、塩水 鉄で組んだ作品台状の作品で、天板 部分が鉄粉と塩水で固着させた、ひ び割れ状の造形。地中に潜む、見え ない「力」とその「影響」を表現し た作品
144. 端緒・再生	単	2012年11月	個展「端緒・再生」 喫茶 いまあじゅ	彫刻 材質: パラフィン、韓国紙 喫茶店の壁面に 5 種類の長方形を水 平、垂直だけ条件にランダム配置し た作品。四角く入り込んだ光のよう な、窓のような状態で別の空間、新 しい時間を想起させる事を目的に表 現した作品

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 145. 端緒・多端	単	2012年12月	レタラ2周年記念 「札幌のアーティスト 50人」展 ギャラリーレタラ (札幌市)	彫刻 材質: 鉄粉、塩水 鉄粉を塩水で錆びさせて固着させた 直方体の作品。上面は緩やかな曲面 の中に30個程の小さな穴があり地 中から沸き上がった「力」の形態化 を目指した作品
146. 仮面	単	2013年2月	500m美術館 Hokkaido Art Map ギャラリーレタラ企画 Persona 50- 仮面を通 しての自画像」 (札幌市)	彫刻 材質: 紙粘土、アクリル塗料(シルバ ー)、ボルト、ナット 与えられた定形の顔型を自由に造 形、彩色を施した作品。シルバーの 塗装で無表情な堅さのイメージを高 め、更に顔の左右(両方とも上から下 まで)に埋められたボルト, ナットで 硬質な感情を表現。
147. 端緒・支柱	単	2013年8月	Plus 1 Naive Conversation コンチネンタル ギャラリー (札幌)	彫刻 材質: 鉄粉、塩水、鉄丸棒 鉄粉を塩水で錆びさせて固着させた 直方体とグニャグニャに曲げた鉄の 丸棒を組み合わせた作品。3個組の作 品で、壁面展示(高さ160cm程の位置) された直方体3つから床面に伸びた 丸棒が、微妙に支えているような、 支えられているような、曖昧な関係 を探った作品。
148. 端緒・起点	単	2013年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: 鉄粉、塩水、鉄丸棒 鉄粉を塩水で錆びさせて固着させた 直方体とグニャグニャの曲げた鉄の 丸棒を組み合わせた作品。床置き の直方体から上に伸びた1本の丸棒が 途中から下を向き、直方体を斜めに 傾くまで床面を押し、伸びるよう な作品。双方の力と反発力のバラン スを探った作品
149. 端緒・2014S	単	2014年1月	レタラ3周年記念 「札幌のアーティスト 55人」展 ギャラリーレタラ (札幌市)	彫刻 材質: コーキング用シリコン 硬質な人工芝の奥までシリコンを流 し込み、硬化する前に、段階的な引 き剥がしを施す。弾力を持った材質 の崩壊する状態を形としてどう残せ るか、試行した作品。壁面展示の直 方体作品
150. 雪の音・再生	単	2014年2月	帯広コンテンポラリー アート 防風林アート プロジェクト2013~14 空港線沿い防風林 及び雪原 (帯広市愛国町)	立体造形 材質: 雪 低温の中、シャーベット状の雪を円 筒状に作り、雪が吸収した音の開放 を試みた作品。外径80cm, 内径50cm, 長さ5mの円筒を一方向に吹く強風 と直角に設置し、風により重低音の 出る作品

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 151. 端緒・2014	単	2014年2月	帯広コンテンポラリー アート 防風林アート 参加作家作品展 帯広市民ギャラリー A1-2	立体造形 材質: コーキング用シリコン 120cm×160cm、厚み3cmの板状の作品 で、前述の2014Sと同様に硬質人工芝 から規則的に流し、型をとったもの。 帯広郊外の広大な農地の縮小版にも 見えるが其々の凹凸が造形的に成立 するように配慮した。実寸でも縮小 でも成立するマチエールを探った作 品。
152. Celebrate	単	2014年2月	500m 美術館 Vol. 10 「Re:送っていただけま せんか?」 500m 美術館 地下鉄東西線地下コン コース「大通駅」 (札幌市)	立体造形 材質: 札幌で調達できる「素材」を 送ってもらい、作品化したものを送 り返すプロジェクト。全国から十数 名の参加。ここでは普通の針金を使 い、1.5m四方の水引を制作。必要以 上に大きくかつ針金そのものの味気 ない色そのままに展示。不特定多数 の人が見るところで、「誰に送られ るものなのか」を考えてもらう作品 として提示した。
153. 畏怖	単	2014年4月	500m 美術館 Vol. 11 北の脈-North Line- 500m 美術館 地下鉄東西線地下コン コース「大通駅」 (札幌市)	インスタレーション 材質: シュレッダー紙片、塗料 素材に個人情報を粉砕した大量の紙 片を改めて板状に漉き直したもの を使用。そこに時代を経るにつれて、 忘れ去られた架空の生き物の名を印 字。個人と社会の深化具合を考えた 作品。
154. 端緒・動揺	単	2014年7月	Sapporo Conception 札幌現代アート交流展 2014「レタラ野外前線」 ギャラリーレタラ屋外 隣地(札幌市)	インスタレーション 材質: 漁業用ロープ、砂利 ある強大なエネルギーで激しく揺さ ぶられた地面のように、ある形が浮 き上がり、はみ出した状態を制作。 規則やルールの有無によって変わる 違和感のある「結果」を表現した。
155. 現象界・滲	単	2014年8月	Plus 1 間・IN BETWEEN コンチネンタル ギャラリー (札幌市)	インスタレーション 材質: シュレッダー紙片 ワイヤーメッシュ 「間」をテーマに展開したグルーブ 展での制作。シュレッダー紙片と接 着剤、水分を混合させた物を型の中 に格子状のワイヤーとともに充填し 固定した物。水分等により、展覧会 会期中にワイヤーから線状の錆が滲 み増殖し続けた。時間の経過ととも に「影響」と「経験値」の考察を試 みた作品

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 156. 端緒・波	単	2014年9月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	立体造形 材質: 鉄アングル、異形鉄筋、鉄粉、 塩水 鉄アングルで組んだ、作品台状の作 品。天板には、鉄粉と塩水を混ぜた もので、波形を形成し、3cm上にその フォルムと同形態を266本の鉄筋の 先端で形造り、威力の詰まった波を 表現した作品
157. Worldly Desires	単	2014年11月	光州・北海道交流展 国立博物館 (韓国・光州広域市)	立体造形 材質: 美術情報冊子, 各種ボルトナツ ト。 タイトルの訳は「煩惱」。 様々なアート情報を掲載した冊子を 108枚分(4Pものを27冊)重ねて、 108個の貫通穴を、108セットのボル トナツト(3種類)で固定。様々な 「欲求」を封印するかたちで逆に「表 現」を試みた作品
158. 108	単	2015年1月	レタラ4周年記念 「札幌のアーティスト 50人」展 ギャラリーレタラ (札幌市)	立体造形 材質: 美術情報冊子、ステンワイヤ ー 幅広い表現情報を掲載した冊子を 108枚分(4Pものを27冊)重ねて、 108個の貫通穴をステンレスのワイ ヤーで規則的に編み込んで固定。圧 力の差で有機的な歪みが入り込み、 意図していない変質を探った作品
159. 現象界・圧	単	2015年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	立体造形 材質: 白御影石、鉄粉、塩水 石を割る時、穴を開け、その穴に物 理的な圧力(せり矢、発砲セメント など)を加えて割るが、その状況を 別物で再現してみたもの。鉄粉が錆 びていくときに膨張する現象を使い 「圧力」の再現を試みた。
160. 現象界・滲 リメイク	単	2015年11月	道展90周年企画展 北海道立近代美術館 (札幌市)	立体造形 (組作品から単体へのリメイク) 材質: シュレッター紙片 ワイヤーメッシュ 「間」をテーマに展開したグループ 展での作品を単体へ置き換えたも の。 シュレッター紙片と接着剤、水分を 混合させた物を型の中に格子状のワ イヤーとともに充填し固定した物。 水分等により、展覧会会期中にワイ ヤーから線状の錆が滲み増殖し続け た。時間の経過とともに「影響」と 「経験値」の考察を試みた作品

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 161. 現象界・圧 リメイク	単	2015年11月	北海道・韓国美術交流展 コンチネンタル ギャラリー (札幌市)	立体造形 材質: 白御影石、鉄粉、塩水 道展での作品に、その後 塩水を足し、錆びの密着を強め、石まで錆を染み込ませたもの。時間の経過をプラスすることで、極めて「極低速な圧力」を考え直した作品
162. 現象界・溜	単	2016年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	立体造形 材質: コンクリート、鉄粉、塩水 石よりも浸透の可能性が高いコンクリートに、これまでの鉄錆を併せたもの。展示までの2ヶ月間、風雨にさらし、浸透の度合いが予想を超え、「現象」の密度を深められた作品。
163. 現象界・誕	単	2016年12月	個展・CUBE 展 北海道銀行ライラック ギャラリー	インスタレーション (組作品から空間造形へのリメイク) 材質: シュレッダー紙片 ワイヤーメッシュ 「間」をテーマに展開したグループ展での作品を空間造形へ置き換えたもので、部屋を閉め切った状態での企画展へ、個展として出品。成型された単体(一片80cmの立方体)の傍らに、シュレッダー紙片を大量に配し、その中から改めて同サイズの立方体を作り出される様を再現。周りを歩くと紙片が散らばるため、閉め切った空間での企画に考慮した表現を試みた。鑑賞はガラス越しとなり、必要以上の関心を得、殆どの人がガラス面に張り付くような鑑賞であった。立体の学生には授業の一環で、「使われた紙片は、この段ボール箱何箱分か」を問うと、ほぼ1/10の答えしか返らず、小サイズ物の総量の認識や立体造形物のスケールなどに再考を与えられた展示となった。
164. 現象界一虚一	単	2017年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	立体造形 材質: シュレッダー紙片、鉄 別に使われる鉄板のサイズを合わせる為に、外側5mmカットして、余った外枠(不必要になった物)を使用した作品。外枠2枚を微妙にずらし、台座(やはり不必要となった個人情報)に中心を外し、斜めに配置。鉄枠からは錆が台座の紙に徐々に浸透していく状態。秩序を意識しつつも、劣化し混沌をはらむ状況から、あるはずだったものやあるべき状態を想起させる事を探った作品。

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 165. 現象界 —秩序と混沌—	単	2017年10月	記憶素子展 —丸山 隆と教え子たち— 本郷新記念札幌彫刻美 術館(札幌市)	立体造形、インスタレーション 材質：シュレッダー紙片、単管パイ プ 恩師を取り巻くように数十人の教え 子が作品展開したグループ展での一 作。前出のCUBE展 同様、80角の立方 体（今回内部には単管パイプ25本が 等間隔に固定）と崩れ落ちた同量の 紙片で構成。一見整然と規則作られ た立方体では会期中鉄パイプから 徐々に広がっていく錆が目立ち始め る。一方、無造作に崩れた紙、パイ プ、には時間とともに思考が働き、 秩序のようなものが想起され始め る。時間の経過により現実も逆転し てしまう一つの状況を提示した作 品。
166. 現象界—秩序—	単	2017年12月	レタラ7周年記念 「札幌のアーティスト 50人」展 ギャラリーレタラ (札幌市)	立体造形 材質：シュレッダー紙片、単管パイ プ 前作のミニマル版で3本のパイプ を紙片の中に埋めさせたもので、前 作より期間中に錆が浸透・拡大して いった作品。初日、整然とした立方 体が会場の乾燥した空気や紙片に染 込んだ水分により、展示中にやせたり、 毛羽立ったり変化をしながら、 劣化していく様子を社会の秩序になぞ らえた作品。
167. 現象界—廻—	単	2018年6月	つながろう展 札幌駅前通 地下歩行空間	立体造形 材質：シュレッダー紙片、異形鉄筋 「時間軸」を統一テーマにしたグル ープ展への参加作品。 台状に固めた紙片の立方体上に径70 c mの螺旋状の鉄筋が上昇と降下を 繰り返す形態。結露から滴り落ちた 錆など、何かしらの形跡を残しなが ら、巡り廻るイメージで、微妙でい びつな軌跡を辿りながら、途切れる 事無く、どこか意図的につなぎ合わ されるような、印象を探った作品。
168. 現象界—包—	単	2018年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	立体造形 材質：シュレッダー紙片、異形鉄筋 円柱に固めた細紙片の周辺を円形に 束ねた鉄筋で覆い、何かしらの「範 疇」を考えた作品。素材の強弱（紙 と鉄）と構造の強弱（無垢の塊と棒 材の線的構造）が相反する関係で構 成。双方とも劣化する中で、何かに 属する、また何かを取り込む状況が、 似通った存在感を持ち、差異が取り 消されるような「範疇の変質」の実 感を探った作品。

著書, 学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(その他) (出品) 169. 現象界一固一	単	2018年12月	帯広コンテンポラリーアート2018「河口」展 Web上での発表	インスタレーション 材質: 貝殻、標本瓶、夜行塗料 「河口」をテーマとした展覧会への参加作品。海岸線を数年に数メートルも変化させる、生きた場所である河口。それに、呼応するかのように、殻だけになってからも砂に埋もれたり、現れたりを繰り返す貝。認識の強調のため夜行塗料を塗布し、固定のため標本瓶に封入した作品。また存在の曖昧さを求めるため、展示はWeb内のみでの発表とした作品。
170. 現象界一再一	単	2019年1月	レタラ8周年記念「札幌のアーティスト50人」展 ギャラリーレタラ(札幌市)	立体造形 材質: シュレッダー紙片 紙片を径23cm×厚み3cmの円盤に固め、φ5mmの穴を無数に穿ち、一箇所再生を意図する新しい紙片が内側からはみ出すようにセットし、ほころびから再構築の状況を「社会事象」になぞらえ混沌からの再生を考えた作品
171. 現象界一廻一	単	2019年8月	大田国際美術交流会&札幌(北海道)交流展 北翔大学北方圏学術情報センター	立体造形 材質: シュレッダー紙片、異形鉄筋 「時間軸」を統一テーマにしたグループ展への参加作品のリメイク作品。台状に固めた紙片の立方体上に径70cmの螺旋状の鉄筋が上昇と降下を繰り返す形態。結露から滴り落ちた錆など、何かしらの形跡を残しながら、巡り廻るイメージで、微妙でいびつな軌跡を辿りながら、途切れる事無く、どこか意図的につなぎ合わされるような印象を探った作品。
172. 現象界一再生一	単	2019年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	立体造形 材質: シュレッダー紙片、異形鉄筋 紙片を径55cm×厚み5.5cmの円盤に固め、周辺を円形に束ねた鉄筋で覆い、φ8mmの穴を無数に穿ち、数箇所から新しい紙片が内側からはみ出すようにセットした作品。「ある範疇」に起こった崩れからの再構築状況を「社会事象」になぞらえ、混沌からの「治癒」を考えた作品

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 173. 「現象・不在・影」	単	2019年11月	個展「現象・不在・影」 ギャラリーレタラ (札幌市)	インスタレーション 材質: 木材、畳表 影の見せ方や在り方、影のコントロ ールではなく「物が在る」ところか ら見えてくる「影」の定義の考察と いう点から考えた作品。黒く塗られ た「内」を意図した畳表を施した台 の周辺に「外」を意図した、同じく黒 塗りの片方の靴(木彫) 100個をラン ダムに配置。空間自体が半分「影」 の範疇に属していったような、躊躇 する実態(人)の気配を「妄想風景」と して表現した空間作品
174. 三人のダーム	単	2020年1月	レタラ9周年記念 「札幌のアーティスト 50人」展 ギャラリーレタラ (札幌市)	彫刻 材質: 木材(セン・シナ・カツラ) オペラ「魔笛」に登場する3人のダ ーム(夜の女王の侍女)をモチーフに イメージ化した作品。真っ黒な3種 類のブーツ(木彫)を三つとも後ろ向 きに並べて配置した作品。闇や影を まとい、怪しさの中にも凜とした有 り様を3種類のブーツ・配置に込め て表現した作品。
175. 現象界一蝕一	単	2021年1月	レタラ10周年記念 「札幌のアーティスト 50人」展 ギャラリーレタラ (札幌市)	彫刻 材質: セメント 耐水加工した厚紙で型を作り、セメ ントを流し込んで作った作品。厚み が25mmと薄いため、形態を維持させ るため、スタッフ(補強用繊維)を 張り込み、細部まで意図的に作り込 んだ。今後、更に薄いものや細かな 部分を有した形の獲得のための試行 を深めるきっかけとなった。
176. 現象界一浸一	単	2021年7月	第95回記念道展- 会 員・会友展- 大丸藤井セントラル スカイホール(札幌)	彫刻 材質: セメント・石膏 前作の発展形のセメント流し込み成 形作品。同じような成分の石膏の塊 を埋没させた時、セメントの通常の 硬化とは違った色やマチエールが生 じ、異素材との相性やマッチングの 効果探求を深められた。またそれ(自 然がもたらす結果)に対する立場と しての人工的加工を施し、素材それ ぞれが補い合う、単体での構成的造 形を特に深め、探った作品。

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 177. 現象界一陥一	単	2021年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質：セメント・石膏・鉄粉 セメントと石膏の融合作品。セメントの固まり方には、骨材やセメント成分、水の重さ等により、表面に想像不可能かつ表現上効果的な現象が派手に作り出される。偶然の産物ではあるが、陶芸作品の釉薬の表情などに通ずる魅力の効果的採用や意識的発掘が展開された。側面は人工的にダイヤモンドカッターでスリットを無数に入れ、破損も含めて外圧の意味を高める役目を持たせ、自然の表情を際立たせた。
178. 現象界一歪一	単	2022年 1月	2022 ギャラリーレタラ 「新・札幌のアーティスト ト 50 人展」	彫刻 材質：セメント・石膏・酢酸ビニール・木集成材 今回は一升升を基本モチーフに与えられたテーマ展。セメントは薄く塗り付けると、ヒビ割れや剥離が起こり、イメージの維持が難しい。そのため、酢酸ビニールを3割混合し、強度と柔軟さを与え、作品の仕上げ材として用いた。形態は升の内側の空間が、斜めに傾いた様な、また上下が狂い、平衡感覚を無視した様な、そんな空間の歪みを入り込ませ、外側の正方形をも狂っているかの様に、想起させた表現を試した作品。
179. 現象界一膨一	単	2022年9月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質：セメント・石膏 今回の制作にあたっては「水、攪拌、振動」をポイントに絞って試行した。 円形の型に流し込む際に、水との混合比率を変えたセメントを使用し、硬化の変化を探った。完全硬化の時間が変わることによって、ヒビの発生が誘発され、コントロールの可能性が見られる。途中、殆ど攪拌しないセメントも混ぜたが、「だま」になった形状が、予想をうわまる表情も得られた。また流し込みの都度、振動を与え、気泡やモルタルのヤニを浮上させることで、マチエールの有効的な変化を現せられた。

著書, 学術論文等の名称	単著・ 共著の別	発行又は 発表の年月	発行所, 発表雑誌等 又は発表学会等の名称	概 要
(その他) (出品) 180. 様相	単	2023年8月	北海道のアーティスト 50人展 レタラ・スペース (札幌市)	彫刻 材質: 檜の木、グラファイト、鉛筆 チェーンソーで、不特定に平面的な カットを繰り返し、そこに巻き這わ せた1本のロープが軌跡を残す。 そこを丸ノミでえぐり、凹凸を連続 させる。平面と平面の稜線、「えぐ れ」と「えぐれ」の稜線が絡み合い、 ものの様相を紡ぎ出す。 偶然と必然が横断し、共有する不確 定で構造物のような物を生んだ。
181. 現象界ー填ー	単	2023年10月	北海道美術協会展 札幌市民ギャラリー	彫刻 材質: セメント、石膏、墨汁 普段の構造構築から形作りへの工 程から今回は形作りを排除し「現象」 そのものを表現の対象とした。 作業自体から成り立ってくる「状 況」に最低限の操作を加え、物の在 り方を、能動的な意味づけに変え「存 在」について掘り下げを行った作品。 意図的な作業の中に、入り込んで くる偶然が「現象」に与える価値を、 どう掬い取れば、表現として成立す るのか を考察。
182. 所在	単	2024年1月	北海道のアーティスト 50人展 レタラ・スペース (札幌市)	彫刻 材質: 御影石、松、グラファイト 「場所」の定義を、一つの石の配置 から考えた作品。 一箇所突起を付けた、ほぼ球体の御 影石を、朽ち枯れた輪切りの松の上 へ配置し、「個」の立ち位置を探る。 斜め上方向を指す突起の方向と、松 の円盤との位置関係。 円盤に入ったおおきなヒビと石の ズレが起こす微妙な空間の揺れを分 析した作品。
(その他) (社会活動) 1. 野外インスタレーシ ョンプロジェクト	共同	1998年9月	岩見沢彫刻アートキャ ンプでの構想コンセプ トの構成指導を数名の 講師と共同指導 岩見沢青年の家	アメリカ人2名を含め、日本各地か らの参加者計10名の参加のもと、岩 見沢市内での架空の大型彫刻の設置 を想定した、構想立案プロジェクト。 地域の歴史的、産業的背景に着目し、 岩見沢に必然的な仕組みを、彫刻的、 造形的、ランドアートの視点から 構想を立ち上げ、岩見沢市に提案、 実現を試みるプロジェクトの構想を 指導。

著書, 学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(その他) (社会活動) 2. 雪像制作指導	共同	2004年2月 より以後毎年 現在に至る	札幌雪祭りにおいて市民雪像制作の指導を数名の講師とともに共同指導 社)札幌観光協会事務所 札幌雪祭り大通り会場	市民雪像が100基を超える時期(現在は80基程度)から、ある程度のルールが必要となり、制作ガイドラインの策定から、実技講習会、実制作指導を担当。暖気による事故から安全指標を立ち上げ、毎年更新し、天候の変化に伴った道具や指導方法の変化・向上を検討、それに従った制作指導と会期中の補修指導を実施。
3. 石彫技術講習会	共同	2009年2月	北海道美術協会展 地方展(移動展)(北網 圏北見文化センター)に おけるワークショップ 「札幌軟石で彫刻制作」 北網圏北見文化センター (北見市)	札幌軟石を素材に、思い思いの形を彫刻として表現。ノコギリやドライバー、鉄ヤスリなどで簡単に彫れる素材のため、大きめではあったが、2日間の制作で、磨きまで出来た人を含めて完成度の高い制作ができた講習会となった。
4. 造形ワークショップ	共同	2014年2月	北海道美術協会展 地方展(移動展)にお けるワークショップ 「漉いた紙で造形」 北網圏北見文化センター (北見市)	紙の繊維(コウゾ)を用意し、いろいろなものに、貼り付け、乾燥ののち、剥がし、それを組み合わせて、様々な形に展開した。一般の方、20名程参加。 こちら側の予想をはるかに超える、ユニークな形を制作、提示。それぞれが刺激しあい、幅広い価値観の交流ができたワークショップとなった。
5. テラコッタ ワークショップ	単独	2017年11月	札幌芸術の森 佐藤忠良記念 こどもアトリエ	テラコッタ用粘土を使った頭部小作品の制作指導。新聞紙等を芯材とし、ある程度乾燥した状態から、芯材を抜き取り、3週間の本乾燥。その後焼成したものを参加者へ郵送。メインは小学生で保護者も含め、お互いを作る状態で、普段より「顔」をじっくり「見る」ことに予想以上の反応を見ることのできたワークショップとなった。
6. こども塑像 ワークショップ	単独	2019年8月	本郷新記念札幌彫刻美術館	本郷新の小作品をモチーフに、近隣小学校の課外授業的ワークショップとして実施。本郷新の小作品数点をモチーフとして、模刻を制作。「見たまま」を基本とするが、その通り以上に、感覚的な視点が強く、モチーフのイメージを児童独自の目線で再現する事を重要視した制作とした。結果それぞれの作品にオリジナルとは微妙に違った魅力を付加させられる塑像体験となった。

著書, 学術論文等の名称	単著・共著の別	発行又は発表の年月	発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称	概要
(その他) (解説) 1. ヨリシロ	単独	平成22年9月	Plus1 This Place 作品図録 p. 13	空間へのアプローチと「場」の関係について。素材と「場」の整合性について。
2. 作品と私	単独	平成24年9月	アルテポルト・ミニトークの記録 (15名の個展のアーティストトーク集) 発行: 公益財団法人 北海道文化財団 p. 35~p. 42	個展のトークの記録が中心。2~3年続けた蜜蝋の作品に対しての「制作の背景」と「素材や方法の重点」を解説。更にその後の質疑応答とディスカッションの詳細な記録。
3. 現象・不在・影	単独	2019年12月	ギャラリー レタラでの個展「現象・不在・影」の会場揭示解説 兼配布用テキスト	インスタレーションとしての影の見せ方や在り方、影のコントロール、ではなく、「物が在る」というところから見えてくる、「影」の定義の考察を、内空間、外空間の要素から紐解いた解説テキスト。
(その他) (論文) 1. 「共同制作による空間造形の考察—彫刻と空間の関係—」	共著	平成29年3月	札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部紀要第47号 pp. 33-44	「公共空間における〈造形〉の役割と実際」の考察と、「地域連携において共同制作を通じた〈立体造形〉の展開」を探求。実際参加した2活動からの結果と課題、今後の活動へ繋げるものへと纏めたもの。