

教 育 研 究 業 績 書

2024年 5月 1日

氏名 鎌 倉 亮 太

| 研 究 分 野 | 研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド | |
|--|---------------------------------------|--|
| 1. 芸術学 | 芸術一般（芸術表現） | |
| 2. 教育学 | 教科教育学（各教科の教育「音楽」） | |
| 教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項 | | |
| 事 項 | 年 月 日 | 概 要 |
| 1 教育方法の実践例 | | |
| (1) 「音楽Ⅰ」の学生教育指導 | 2008年4月～ 2010年3月 | 光塩学園女子短期大学での演習科目を担当。 |
| (2) 「音楽Ⅱ」の学生教育指導 | 2008年4月～現 在 | 光塩学園女子短期大学での演習科目を担当。 |
| (3) 「表現（指導法）」の学生 教育指導 | 2008年4月～現 在 | 光塩学園女子短期大学での演習科目を担当。 |
| (4) 「教育実習指導」の学生教 育指導 | 2011年4月～現 在 | 光塩学園女子短期大学での実習科目を担当。 2017年4月より、「教育実習」に名称変更。 |
| (5) 「保育教職実践演習」の学 生教育指導 | 2011年4月～現 在 | 光塩学園女子短期大学での演習科目を担当。 |
| (6) 「ボランティア活動」の学 生教育指導 | 2013年4月～ 2014年3月 2016年4月～現 在 | 光塩学園女子短期大学での演習科目を担当。 |
| (7) 「キャリア教育」の学生教 育指導 | 2013年4月～ | 光塩学園女子短期大学での演習科目の2回 「面接の基本」「面接試験に向けて」を担当。 |
| (8) 「伴奏法Ⅰ、Ⅱ」の学生教 育指導 | 2013年8月 2014年4月～ 2017年8月 | 北海道教育大学岩見沢校芸術コース講義アシスタントとして 担当。 北海道教育大学岩見沢校芸術コース講義アシスタントとして 担当。 |
| (9) 「器楽Ⅰ、Ⅲ、Ⅴ」の学生 教育指導 | 2015年4月～現 在 | 北海道教育大学札幌校芸術体育教育専攻音楽教育分野非常勤 講師として担当。 |
| (10) 「実技演奏法Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、 Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ」の学生教育指導 | 2018年4月～現 在 | 札幌大谷大学芸術学部音楽学科非常勤講師として実技科目を 担当。2019年4月からは専任教員として引き続き担当。 |
| (11) 「重唱」の学生教育指導 | 2019年4月～ 2021年3月 | 札幌大谷大学での演習科目を担当。 |
| (12) 「オペラ制作演習Ⅰ、Ⅱ、 Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ、Ⅵ、Ⅶ、Ⅷ」の学生 教育指導 | 2019年4月～現 在 | 札幌大谷大学での演習科目を担当。 |
| (13) 「声楽伴奏法Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、 Ⅳ」の学生教育指導 | 2019年4月～現 在 | 札幌大谷大学での演習科目を担当。 |

| 事 項 | 年月日 | 概 要 |
|---|-------------------|---|
| (14) 「ピアノアンサンブルⅠ, Ⅱ, Ⅲ, Ⅳ, Ⅴ, Ⅵ」の学生教育指導 | 2019年4月～現在 | 札幌大谷大学での演習科目を担当。 |
| (15) 「実技教材研究Ⅲ, Ⅳ(合唱)」の学生教育指導 | 2020年4月～現在 | 札幌大谷大学での講義科目を担当。 |
| (16) 「音楽実技教授法(合唱)」の学生教育指導 | 2020年4月～現在 | 札幌大谷大学での演習科目を担当。 |
| (17) 「卒業研究」の学生教育指導 | 2020年4月～現在 | 札幌大谷大学での演習科目を担当。 |
| (18) アウトリーチ活動指導 | 2022年9月～現在 | 音楽総合コースの卒業研究と、キャリア支援科目としてのアウトリーチ活動の指導を担当。本番は、西区文化フェスタ公演として、ことにパトスで開催。 |
| 2 作成した教科書, 教材 | | |
| (1) 「音楽Ⅰ, Ⅱ弾き歌い表」 | 2008年4月 | 札幌市内の私立幼稚園における過去の採用試験データを収集し、出題頻度の高い弾き歌い曲を一覧表にまとめた。それを用いながら、就職試験と関連付けながら授業を行っている。 |
| (2) 「光塩学園女子短期大学オリジナル音楽あそび集～学生が作った歌あそびを集めました～」 | 2018年11月 | 光塩学園女子短期大学演習科目「表現指導法」の授業成果をまとめ、幼児教育の現場で活用できる曲集を作成した。 |
| 3 教育上の能力に関する大学等の評価 | | |
| 4 実務の経験を有する者についての特記事項 | | |
| (1) 室内楽グループkuhmo' z | 2008年1月～現在 | 全国各地で演奏会を実施し、札幌コンサートホールkitaraでのリサイタル公演を含め公演数は30回以上を重ねる。 |
| (2) 札幌アカデミー合唱団指導(現:新アカデミー合唱団) | 2010年4月～現在 | 札幌市内の市民合唱団の歌唱指導を行う。PMFを始め、札幌コンサートホールkitara等で発表を行う。 |
| (3) 光塩学園女子短期大学クリスマスコンサート | 2010年12月～2017年12月 | 光塩学園女子短期大学の行事。地域の子ども達を対象とした学生による合唱、ハンドベル、吹奏楽、オペレッタの指導。毎年12月に開催。 |
| (4) 光塩学園女子短期大学公開講座 | | 光塩学園女子短期大学の行事。札幌市南区地域住民を対象とした講座の講師を務める。 |
| ○平成22年度公開講座 | 2011年2月 5日 | 演題:「オペラの楽しみカルメンを知る」 |
| ○平成23年度公開講座 | 2012年2月 4日 | 演題:「スペイン音楽の世界」 |
| ○平成24年度公開講座 | 2012年10月13日 | 演題:「ながーい楽器ファゴットの魅力」 |
| ○平成25年度公開講座 | 2013年10月5日 | 演題:「チェロとピアノの世界への誘い」 |
| ○平成26年度公開講座 | 2014年11月22日 | 演題:「バイオリンで聴く名曲の数々」 |
| ○平成28年度公開講座 | 2016年11月26日 | 演題:「クラリネットとバスクラリネットの世界～心の歌を奏でて～」 |
| ○平成29年度公開講座 | 2017年10月28日 | 演題:「秋に贈るフルートの魅力」 |
| ○平成30年度公開講座 | 2018年12月15日 | 演題:「ヘンゼルとグレーテル」 |
| (5) 札幌西区オーケストラ指導 | 2011年7月～現在 | 札幌市内の市民オーケストラの指導を行う。年1回、札幌コンサートホールkitaraで演奏会を行う。 |

| 事 項 | 年月日 | 概 要 | |
|--|---------------------|---|---|
| (6) JT生命誌研究館フィギア アートシアター 「生命誌版セロ弾きのゴーシュ」公 演 | 2014年3月1日 | JT生命誌研究館の20周年記念イベントのために制作された「生命誌版 セロ弾きのゴーシュ」において、宮沢賢治の名作を舞台化し、人形・語り・演奏・映像のコラボレーションを披露。JTアートホールアフィニスにて公演。 皇后妃殿下もご臨席された。 | |
| | 2014年8月9 日、10日 | 長野県飯田市で開催される「いいだ人形劇フェスタ2014」において飯田文化会館にて公演。 | |
| | 2014年8月22 日、23日 | 大阪府高槻市高槻現代劇場中ホールにて 公演。 | |
| | 2014年12月17 日 | 札幌市教育文化会館小ホールにて公演。 | |
| | 2015年9月3日 | チェコ・ピルゼン市の人形フェスティバル 「スクボヴァ・プルゼニユ2015」に招聘され、劇場「Divaldo Alfa」にて上演。 | |
| (7) 北海道二期会オペラ指揮 | 2013年12月7 日、8日 | さっぽろオペラ祭2013・北海道二期会平成25年度オペラ公演 「不思議の国のアリス」 北海道初演の指揮。 札幌市教育文化会館小ホール。 | |
| | 2014年10月12 日、13日 | さっぽろオペラ祭2014・北海道二期会平成26年度オペラ公演 「ショパン」 北海道初演の指揮。 札幌市教育文化会館小ホール。 | |
| | 2017年11月23 日、24日 | さっぽろオペラ祭2017・北海道二期会平成29年度オペラ公演 「不思議の国のアリス」 8重奏版北海道初演の指揮。 札幌市教育文化会館小ホール。 | |
| (8) 札幌コンサートホール主催 事業オペラ指揮 | 2017年3月25 日、26日 | 春休み室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」での指揮。 | |
| | 2018年3月10 日、11日 | 春休み室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」での指揮。 | |
| | 2018年10月13 日、14日 | kitara室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」での指揮。 | |
| (9) 札幌大谷大学・札幌大谷大 学短期大学部 図書館主催アートプログラム2018第 1回 | 2018年9月18日 | 「オペラの魅力を語る～アイダの見どころ、聴きどころ」 に出演。大谷記念ホール。 | |
| | 同企画2019第1回 | 2019年7月4日 | 「オペラ・トゥーランドットの見どころ・聴きどころ」に出 演。クリエイティブスタジオ。 |
| | 同企画2020第2回 | 2020年12月3日 | 「こうもりの見どころ・聴きどころ」に出演。クリエイティ ブスタジオ。 |
| | 同企画2021第2回 | 2021年10月15 日 | 「モーツァルト「魔笛」見どころ・聴きどころ」に出演。ク リエイティブスタジオ。 |
| | 同企画2022第2回 | 2022年11月28 日 | 「モーツァルト「フィガロの結婚」見どころ・聴きどころ」 に出演。クリエイティブスタジオ。 |

| 事 項 | 年月日 | 概 要 |
|---------------------------------|--|---|
| (10) 札幌文化芸術劇場アイダ 合唱団音楽スタッフ | 2018年4月～10 月 | 札幌文化芸術劇場hitaruこけら落とし公演「アイダ」にお ける音楽スタッフを担当。 |
| (11) 札幌文化芸術劇場カルメン 合唱団 | 2019年11月～ 2020年1月 | 札幌文化芸術劇場公演「カルメン」における音楽スタッフを 担当。 |
| (12) PMF2019プレミアムコンサ ート合唱指揮 | 2019年7月20 日、21日 | クリストフ・エッセンバッハ指揮、 PMFオーケストラによるマーラー交響曲第8番における合唱指 揮を担当 |
| (13) 響流セミナー 帯広 | 2019年6月29 日、30日 2021年12月26 日 | ジョイフルコンサート出演、個人レッスンを担当。 |
| 響流セミナー 旭川 | 2019年11月30 日、12月1日 2020年9月27日 | ジョイフルコンサート出演、個人レッスンを担当。 |
| 響流セミナー 函館 | 2019年12月7日 | ジョイフルコンサート出演。 |
| 響流セミナー 北見 | 2020年9月11日 2021年12月4 日、5日 | ジョイフルコンサート、劇場型コンサート出演。個人レッス ンを担当。 |
| 響流セミナー 釧路 | 2021年10月30 日、31日 | 劇場型コンサート出演、個人レッスンを担当。 |
| 札幌大谷大学音楽セミナー in 旭川 | 2023年3月24 日、25日 | スプリングコンサート出演、個人レッスンを担当。 |
| (14) 北星学園女子高等学校特別 講義 | 2019年10月24 日 2020年10月8日 2021年10月19 日 2022年10月4日 | 連携事業として、同高等学校で伴奏法の特別講義を開催 2020年度からは、本学大谷記念ホールで実施。 |
| (15) 札幌大谷音楽コンクール審 査 | 2019年10月20 日 2020年10月11 日 | 札幌大谷音楽コンクールの審査員。 |
| (16) カワイ楽器主催「鎌倉亮太 ピアノ特別レッスン」 | 2020年2月～3 月 | 河合楽器主催の企画「鎌倉亮太ピアノ特別レッスン」3回シリ ーズ講師。 |
| (17) 教文オペラ歌劇「ノンノ」 指揮 | 2021年8月22日 | 札幌市教育文化会館主催の初演オペラの指揮。 |
| (18) 第74回全日本合唱コンク ール審査 | 2021年9月18日 19日、10月3日 | 北海道支部大会（中学校の部、高校の部、一般の部）の審査 員 |
| (19) カワイこどもピアノコンク ール審査 | 2022年4月2日 2023年4月1日 2024年4月7日 | 河合楽器主催コンクール北海道大会の審査員。 |
| (20) 毎日こどもピアノコンク ール審査 | 2022年7月18日 2023年7月22日 | 毎日新聞主催コンクール地区予選の審査員。 |
| (21) hitaruオペラプロジェクト 音楽スタッフ | 2023年2月 | オペラ「フィガロの結婚」におけるコレペティートル、チェ ンバロを担当。 |
| (22) 札幌市民芸術祭新人音楽会審 査 | 2023年9月 | 新人音楽会ピアノ部門の審査員。 |

| 事項 | 年月日 | 概要 |
|----------------------------------|---------------------|---------------------------------------|
| 5 その他 | | |
| (1) 北海道庁「アートパフォーマンスin赤レンガ」選定委員 | 2014年4月～ 2018年3月 | 北海道庁主催事業「アートパフォーマンスin赤レンガ」出演者選定に関わる業務 |
| (2) 札幌市西区文化フェスタ実行委員 | 2016年4月～現在 | 西区役所主催事業「西区文化フェスタ」運営に関わる業務 |
| (3) hitaruオペラプロジェクトアドバイザーボードメンバー | 2020年2月～現在 | 札幌文化芸術劇場主催公演運営に関わる業務 |
| (4) 日本ショパン協会北海道支部理事 | 2021年4月～現在 | 日本ショパン協会北海道支部運営に関わる業務 |
| (5) 北海道国際音楽交流協会評議員 | 2022年4月～現在 | HIMESの運営に関わる業務、研修事業委員長。 |

職務上の実績に関する事項

| 事項 | 年月日 | 概要 |
|---------------------------------|------------|---------------|
| 1 資格, 免許 | | |
| (1) 中学校教諭専修免許（音楽） | 2008年3月15日 | 平19中専修第00925 |
| (2) 高等学校教諭専修免許（音楽） | 2008年3月15日 | 平19高専修第01995 |
| 2 特許等 該当業績なし | | |
| 3 実務の経験を有する者についての特記事項 該当業績なし | | |
| 4 その他 | | |
| (1) 道銀芸術文化奨励賞受賞 | 2020年2月 | 道銀芸術文化財団より授与。 |
| (2) 札幌文化奨励賞 | 2023年11月 | 札幌市より授与。 |

研究業績等に関する事項

| 著書, 学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|-----------|------------------------------|---|
| (著書) 該当業績なし | | | | |
| (学術論文) | | | | |
| 1. 歌曲集「冬の旅」のピアノ転写におけるリストのオリジナリティ～その多様性とリストのシューベルト理解～ (修士論文) | 単著 | 2007年12月 | 北海道教育大学大学院教育学研究科教科教育専攻音楽教育専修 | F. リストが行った歌曲の転写について取り上げ、その意図、ヴィルトオーズとの関係性、奏法などについて、特にF. シューベルト「冬の旅」を中心に研究した。 |
| 2. アンサンブルするピアノ ～具体例に即した有益なアンサンブル指導法～ Piano performing with voice or various instruments -Valuable ensemble teaching methods based on concrete examples- | 共著 | 2015年2月 | 北海道教育大学紀要教育科学編第65巻第2号 | 2014年度前期に行った「伴奏法Ⅰ」の資料を基に、ピアノの立場から見たアンサンブル法の具体的事例とその成果について纏めたものである。 (著者名) 水田香、前田朋子、鎌倉亮太、高橋雅子、早川美紗 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|---------------|--|--|
| (学術論文) | | | | |
| 3. アウトリーチ活動報告 —卒業研究・キャリア支援プログラムとしての学生生活活動を通して— | 単著 | 2023年4月 | 札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部紀要第53号 2023 | 2019年度からの新カリキュラムで新たに制定された3年次開講科目「コンサートプロデュース論」の成果を基に、翌年に行われた音楽総合コースの卒業研究と、キャリア支援科目としての「アウトリーチ活動」の成果を報告する。そして、この活動を今後発展させ、更なる学生の学修成果の水準の向上と、大学の教育研究活動の維持を目的とする。 |
| 4. ピアノ伴奏者にとって必要な基本的スキル | 単著 | 2023年4月 | 札幌音楽家協議会2022年度 Concorde Sapporo No. 66 | 左記機関誌、特集2テーマ「伴奏」内に執筆。4人の異なる分野の音楽家がそれぞれの視点から伴奏についての考察を執筆。その中のピアニストから見た伴奏についての考察を担当した。 |
| (演奏) | | | | |
| 1. 札幌西区オーケストラ第28回定期演奏会 | 単 | 2013年4月27日 | 札幌コンサートホール大ホール | オーケストラ指揮。 増田享子、綿貫美佳、荏原孝弥、下司貴大各氏と、ベートーヴェン作曲交響曲第9番を共演。 |
| 2. 札幌アカデミー合唱団コンサート33 | 共 | 2013年5月22日 | 札幌コンサートホール大ホール | 合唱指揮 |
| 3. 藤井美奈子バイオリンリサイタル | 共 | 2013年6月24日 | 札幌コンサートホール小ホール | バイオリン奏者 藤井美奈子氏のリサイタル共演 |
| 4. kuhmo'z vol. 21 (再掲) | 共 | 2013年8月11日 | 八ヶ岳中央高原キリスト教会 (長野県) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記各氏との室内楽 |
| 5. 札幌西区オーケストラファミリーコンサート | 単 | 2013年9月8日 | 西区民センターホール | オーケストラ指揮 |
| 6. kuhmo'z vol. 22 (再掲) | 共 | 2013年9月16日 | 静岡市清水文化会館マリナート小ホール (静岡市) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記各氏との室内楽 |
| 7. 光塩学園女子短期大学公開講座 (再掲) | 共 | 2013年10月5日 | 光塩学園女子短期大学シアタールーム | 演題：「チェロとピアノの世界への誘い」 チェロ奏者 谷口賢記氏と共に、講座を開催 |
| 8. kuhmo'z vol. 23 (再掲) 井上幸子&鎌倉亮太リサイタル | 共 | 2013年10月5日 | Koen天秘ホール | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記各氏との室内楽 |
| 9. 北海道二期会オペラ「不思議の国のアリス」 | 単 | 2013年12月7日、8日 | 札幌市教育文化会館小ホール | さっぽろオペラ祭2013・北海道二期会平成25年度オペラ公演「不思議の国のアリス」 北海道初演の指揮 |
| 10. 第82回奥井理ギャラリーコンサート | 共 | 2013年12月23日 | 奥井理ギャラリー | オーボエ奏者 金子亜未、フルート奏者 阿部博光 各氏と共演 |

| 著書, 学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|----------------|----------------------|--|
| (演奏) 11. 北海道二期会ゴールデンコンサート | 共 | 2014年1月19日 | 札幌サンプラザコンサートホール | ソプラノ伊藤喜代子、笹尾雅代、三浦宏予、平野則子 各氏と共演 |
| 12. 平野則子ソプラノリサイタル『愛の小部屋』vol. 7 | 共 | 2014年2月2日 | 渡邊淳一文学館 | ソプラノ平野則子氏のリサイタル共演 |
| 13. J T生命誌研究館フイギアアートシアター「生命誌版セロ弾きのゴーシュ」(再掲) | 共 | 2014年3月1日 | JTアートホールアフィニス (東京) | 人形と音楽の融合劇でのピアノ演奏。チェロ奏者 谷口賢記、人形劇役者 沢則行 各氏と共演。 |
| 14. ハイメスコンクール入賞者コンサートpart 2 | 共 | 2014年3月5日 | ルーテルホール | ソプラノ平野則子氏との共演。 |
| 15. kuhmo'z vol. 24 (再掲) | 共 | 2014年3月8日 | モーツァルトサロン (大阪市) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記 各氏との室内楽 |
| 16. kuhmo'z vol. 25 (再掲) | 共 | 2014年3月10日 | スタジオSKホール (東京) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記 各氏との室内楽 |
| 17. 「万人の響き」オーケストラと愛のコンサート | 共 | 2014年3月21日 | 札幌コンサートホール大ホール | オーケストラ指揮 |
| 18. 札幌西区オーケストラ第28回定期演奏会 | 単 | 2014年4月27日 | 札幌コンサートホール大ホール | オーケストラ指揮。 ピアノ奏者 伊藤千尋氏とラフマニノフ作曲ピアノ協奏曲第2番を共演 |
| 19. 札幌アカデミー合唱団コンサート34 | 共 | 2014年5月24日 | 札幌コンサートホール大ホール | 合唱指揮 |
| 20. PMFバーンスタインメモリアルフェスタ | 共 | 2014年7月8日 | 札幌コンサートホール小ホール | テノール岡崎正治、バリトン下司貴大 各氏との共演 |
| 21. 下司貴大バリトンリサイタル | 共 | 2014年8月2日 | 時計台ホール | バリトン下司貴大氏のリサイタル共演 |
| 22. J T生命誌研究館フイギアアートシアター「生命誌版セロ弾きのゴーシュ」(再掲) | 共 | 2014年8月9日、10日 | 飯田文化会館 (長野県) | 人形と音楽の融合劇でのピアノ演奏。 チェロ奏者 谷口賢記、人形劇役者 沢則行 各氏と共演。 「いいだ人形劇フェスタ2014」に参加。 |
| 23. kuhmo'z vol. 26 (再掲) | 共 | 2014年8月12日 | 八ヶ岳中央高原キリスト教会 (長野県) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記 各氏との室内楽 |
| 24. J T生命誌研究館フイギアアートシアター「生命誌版セロ弾きのゴーシュ」(再掲) | 共 | 2014年8月22日、23日 | 高槻現代劇場中ホール(大阪府) | 人形と音楽の融合劇でのピアノ演奏。チェロ奏者谷口賢記、人形劇役者沢則行 各氏と共演 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|--------------------|---------------------|--|
| (演奏) 25. 北海道二期会オペラ「ショパン」(再掲) | 単 | 2014年10月12日、13日 | 札幌市教育文化会館小ホール | さっぽろオペラ祭2014・北海道二期会 平成26年度オペラ公演「ショパン」 北海道初演の指揮 |
| 26. 光塩学園女子短期大学公開講座(再掲) | 共 | 2014年11月22日 | 光塩学園女子短期大学シアタールーム | 演題:「バイオリンで聴く名曲の数々」 バイオリン奏者 浜島泰子氏と共に、講座を開催。 |
| 27. 札幌西区オーケストラファミリーコンサート | 単 | 2014年11月23日 | 西区民センターホール | オーケストラ指揮 |
| 28. J T生命誌研究館フィギアアートシアター「生命誌版セロ弾きのゴージュ」(再掲) | 共 | 2014年12月17日 | 札幌市教育文化会館小ホール | 人形と音楽の融合劇でのピアノ演奏。 チェロ奏者 谷口賢記、人形劇役者 沢則行 各氏と共演。 |
| 29. 北海道二期会オペラ「アイダ」 | 共 | 2015年1月18日 | 札幌コンサートホール大ホール | 北海道二期会主催オペラの副指揮 |
| 30. 札幌雪まつり「雪の国のアリス」 | 共 | 2015年2月5日～11日(7日間) | 大通西5丁目特設ステージ | 人形劇オペレッタ公演の指揮 |
| 31. 平野則子ソプラノリサイタル『愛の小部屋』vol. 8 | 共 | 2015年2月21日 | 渡邊淳一文学館 | ソプラノ平野則子氏のリサイタル伴奏 |
| 32. Kuhmo'z vol. 28(再掲) | 共 | 2015年3月22日 | モーツァルトサロン(大阪市) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記各氏との室内楽 |
| 33. 札幌西区オーケストラ第29回定期演奏会 | 単 | 2015年5月3日 | 札幌市民ホール | オーケストラ指揮 |
| 34. 札幌100オーケストラ第21回定期演奏会 | 単 | 2015年8月22日 | 札幌市教育文化会館大ホール | ピアノソロ。 グリーグ作曲ピアノ協奏曲イ短調をオーケストラと共演 |
| 35. 「万人の響き」オーケストラと愛のコンサート | 共 | 2015年9月13日 | 新十津川町「ゆめりあ」(新十津川町) | オーケストラ指揮 |
| 36. 札幌アカデミー合唱団コンサート35「メサイヤ」 | 単 | 2015年10月8日 | 札幌コンサートホール大ホール | オーケストラ、合唱指揮 |
| 37. kuhmo'z vol. 29(再掲) | 共 | 2015年10月18日 | 静岡市清水文化会館マリナート(静岡市) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記各氏との室内楽 |
| 38. 平野則子ソプラノリサイタル『愛の小部屋』vol. 9 | 共 | 2015年10月23日 | 渡邊淳一文学館 | ソプラノ平野則子氏のリサイタル共演 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著の別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は発表学会等の名称 | 概 要 |
|--|-------------|---------------|-------------------------|--|
| (演奏) 39. 札幌西区オーケストラファミリーコンサート | 単 | 2015年11月22日 | 西区民センターホール | オーケストラ指揮 |
| 40. 北海道教育大学講義「伴奏法Ⅱ」発表会(再掲) | 共 | 2015年12月5日 | 北海道教育大学 岩見沢校i-hall | ソプラノ川島沙耶氏と共演 |
| 41. 旭川オペラ劇場公演『電話』 | 共 | 2016年1月17日 | 木楽輪(旭川市) | ソプラノ平野則子、バリトン西島厚各氏と共演 |
| 42. kuhmo'z vol. 30(再掲) | 共 | 2016年3月20日 | ソノリウム(東京) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記各氏との室内楽 |
| 43. kuhmo'z vol. 31(再掲) | 共 | 2016年3月21日 | むさしの幼稚園(愛知県豊橋市) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記各氏との室内楽 |
| 44. 荏原孝弥テノールリサイタル | 共 | 2016年3月31日 | 渡邊淳一文学館 | テノール荏原孝弥氏のリサイタル共演 |
| 45. SING FORWARD Joint Concert 2016 | 共 | 2016年4月29日 | 札幌コンサートホール 大ホール | 合唱伴奏 |
| 46. 札幌西区オーケストラ第30回定期演奏会(再掲) | 単 | 2016年5月21日 | 札幌コンサートホール 大ホール | オーケストラ指揮。 バイオリン奏者大平まゆみ氏とチャイコフスキー作曲バイオリン協奏曲を共演 |
| 47. 新アカデミー合唱団コンサート1(再掲) | 単 | 2016年7月9日 | 札幌市教育文化会館大ホール | 合唱指揮 |
| 48. kuhmo'z vol. 32(再掲) | 共 | 2016年8月14日 | ベルクハウスG-CLEF(長野) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記各氏との室内楽 |
| 49. 平野則子ソプラノリサイタル『愛の小部屋』vol. 10 | 共 | 2016年8月18日 | ムジカーザ(東京) | ソプラノ平野則子氏のリサイタル共演 |
| 50. kuhmo'z トリオ(再掲) | 共 | 2016年9月4日 | 渡邊淳一文学館 | C1井上幸子氏、vc谷口賢記氏との室内楽 |
| 51. Musica Soave | 共 | 2016年9月25日 | 六花亭きたこぶしホール | ソプラノ針生美智子、一鐵久美子各氏の デュオリサイタル伴奏 |
| 52. 光塩学園女子短期大学公開講座(再掲) | 共 | 2016年11月26日 | 光塩学園女子短期大学 シアタールーム | 演題:「クラリネットとバスクラリネットの世界～心の歌を奏でて～」 クラリネット奏者井上幸子氏と共に、講座を開催 |
| 53. 平野則子ソプラノリサイタル『愛の小部屋』vol. 11 | 共 | 2016年12月25日 | 渡邊淳一文学館 | ソプラノ平野則子氏のリサイタル共演 |
| 54. kuhmo'z vol. 33(再掲) | 共 | 2017年1月9日 | モーツァルトサロン(大阪市) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vla深谷由紀子、vc谷口賢記各氏との室内楽 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・ 共著の別 | 発行又は 発表の年月 | 発行所、発表雑誌等 又は発表学会等の名称 | 概 要 |
|--|-------------|--------------------|--------------------------------|--|
| (演奏) 55. HIMESニューイヤー チャリティーコンサ ート | 共 | 2017年1月15日 | 札幌パークホテルパー クホール | ソプラノ山田香織氏との共演 |
| 56. 西区文化フェスタオ ープニングイベント 「宮沢賢治が聴いた世 界」 | 共 | 2017年2月5日 | ちえりあホール | オーケストラ指揮 |
| 57. 北海道二期会ゴール デンコンサート | 共 | 2017年3月3日 | 札幌コンサートホール 小ホール | ソプラノ平野則子、美野明子、三津 橋萌子、笹尾雅代、千田三千世 各 氏との共演 |
| 58. ハイメスルーテルコ ンサート | 共 | 2017年3月8日 | ルーテルホール | ソプラノ平野則子氏との共演 |
| 59. 春休み室内オペラ 「ヘンゼルとグレーテ ル」(再掲) | 単 | 2017年3月25 日、26日 | 札幌コンサートホール 小ホール | 札幌コンサートホール主催事業オペ ラ公演の指揮 |
| 60. 札幌西区オーケスト ラ第31回定期演奏会 (再掲) | 単 | 2017年4月29日 | 札幌コンサートホール 大ホール | オーケストラ指揮、ピアノソリスト として、グリーグ作曲ピアノ協奏曲 イ短調を弾き振り |
| 61. 「万人の響」オーケ ストラと愛のコンサ ート | 共 | 2017年5月7日 | 札幌コンサートホール 大ホール | オーケストラ指揮 |
| 62. 新アカデミー合唱団 コンサート2 (再掲) | 単 | 2017年6月4日 | 札幌コンサートホール 大ホール | 合唱指揮 |
| 63. PMFキックオフコン サート | 共 | 2017年7月1日 | 赤レンガテラス 特設ステージ | ソプラノ川島沙耶、バリトン下司貴 大 各氏との共演 |
| 64. ドラマティックナイ トコンサート | 共 | 2017年7月6日 | 時計台ホール | ソプラノ川島沙耶、フルート按田佳 央理 各氏のデュオリサイタル共演 |
| 65. kuhmo' z vol. 34 (再掲) | 共 | 2017年8月25日 | 日暮里サニーホール コンサートサロン (東 京) | C1井上幸子、vn板谷真以子、vn高岸 卓人、vla深谷由紀子、vc谷口賢記 各氏との室内楽 |
| 66. 第131回日本ショパ ン協会北海道支部例会 | 共 | 2017年9月5日 | 札幌コンサートホール 小ホール | ソプラノ平野則子氏との共演 |
| 67. 札幌メンバーによる 木管の響き | 共 | 2017年9月24日 | 門別総合町民センター (門別町) | フルート奏者 高橋聖純氏との共演 |
| 68. 札幌西区オーケスト ラファミリーコンサ ート | 単 | 2017年10月1日 | 西区民センターホール | オーケストラ指揮 |
| 69. HIMESプラザ時計台 の鐘コンサート | 共 | 2017年10月24 日 | 時計台ホール | ソプラノ桑島昌子氏との共演 |
| 70. 光塩学園女子短期大学 公開講座 (再掲) | 共 | 2017年10月28 日 | 光塩学園女子短期大学 シアタールーム | 演題：「秋に贈るフルートの魅力」 フルート奏者 高橋聖純氏と共に、 講座を開催 |

| 著書, 学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所, 発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|--|---------|--------------------|----------------------|---|
| (演奏) 71. 北海道二期会オペラ「不思議の国のアリス」(再掲) | 単 | 2017年11月23日 24日 | 札幌市教育文化会館小ホール | さっぽろオペラ祭2017・北海道二期会 平成29年度オペラ公演「不思議の国のアリス」8重奏版北海道初演の指揮 |
| 72. Musica Soave | 共 | 2017年12月17日 | ルーテルホール | ソプラノ針生美智子、一鐵久美子 各氏のデュオリサイタル共演 |
| 73. 子どものためのオペレッタワークショップ『小人の靴屋』 | 共 | 2018年1月13日 | 札幌市教育文化会館小ホール | オペレッタ指導、副指揮 |
| 74. ANGUSTA 1st concert | 共 | 2018年1月14日 | ルーテルホール | 合唱伴奏 |
| 75. 平野則子ソプラノリサイタル『愛の小部屋』vol. 12 | 共 | 2018年1月28日 | 渡邊淳一文学館 | ソプラノ平野則子氏のリサイタル共演 |
| 76. 水田香教授最終講義 | 共 | 2018年2月11日 | 北海道教育大学 i Hall | ソプラノ川島沙耶、フルート奏者 按田佳央理 各氏との共演 |
| 77. Salute! Vol. 11東京公演 | 共 | 2018年2月20日 | 大泉学園ゆめりあホール(東京) | ソプラノ金井知那実、テノール又吉 秀樹、石塚幹信 各氏との共演 |
| 78. Salute! Vol. 11札幌公演 | 共 | 2018年2月22日 | 渡邊淳一文学館 | ソプラノ金井知那実、テノール又吉 秀樹、石塚幹信 各氏との共演 |
| 79. 春休み室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」(再掲) | 単 | 2018年3月10日、11日 | 札幌コンサートホール小ホール | 札幌コンサートホール主催事業オペラ 公演の指揮 |
| 80. 札幌西区オーケストラ第32回定期演奏会(再掲) | 単 | 2018年4月22日 | 札幌コンサートホール大ホール | オーケストラ指揮。 |
| 81. キタラあら・かると | 共 | 2018年5月4日 | 札幌コンサートホール小ホール | テノール村上敏明氏との共演 |
| 82. 新アカデミー合唱団コンサート3(再掲) | 単 | 2018年5月12日 | 札幌コンサートホール大ホール | 合唱指揮 |
| 83. 光塩学園女子短期大学創立70周年記念式典 | 共 | 2018年5月30日 | 札幌コンサートホール大ホール | 札幌交響楽団と共演 |
| 84. 平野則子ソプラノリサイタル『愛の小部屋』vol. 13 | 共 | 2018年8月25日 | 札幌コンサートホール小ホール | ソプラノ平野則子氏のリサイタル共演 |
| 85. 札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部図書館主催アートプログラム2018第1回(再掲) | 共 | 2018年9月18日 | 大谷記念ホール | 「オペラの魅力を語る～アイーダの見どころ、聴きどころ」に出演。千葉潤、針生美智子 各氏と共演 |
| 86. 札幌西区オーケストラファミリーコンサート | 単 | 2018年9月23日 | 西区民センターホール | オーケストラ指揮 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-----------------|---------------------|------------------------------------|
| (演奏) 87. 札幌文化芸術劇場こけら落とし公演「アイーダ」(再掲) | 共 | 2018年10月7日、8日 | 札幌文化芸術劇場 hitaru | アイーダ合唱団音楽スタッフ |
| 88. kitara 室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」(再掲) | 単 | 2018年10月13日、14日 | 札幌コンサートホール 小ホール | 札幌コンサートホール主催事業オペラ公演の指揮 |
| 89. 第11回 日台友好合唱会 | 共 | 2018年10月24日 | 札幌コンサートホール 小ホール | バリトン下司貴大氏との共演 |
| 90. Musica Soave | 共 | 2018年12月14日 | ふきのとうホール | ソプラノ針生美智子、一鐵久美子各氏のデュオリサイタル共演 |
| 91. 光塩学園女子短期大学公開講座(再掲) | 共 | 2018年12月15日 | 光塩学園女子短期大学講堂 | 演題:「ヘンゼルとグレーテル」北海道二期会メンバーと共に、講座を開催 |
| 92. 子どものためのオペレッタワークショップ『ネズミの嫁入り』 | 共 | 2018年1月13日 | 札幌市教育文化会館小ホール | オペレッタ指導、副指揮 |
| 93. 札幌西区オーケストラ第33回定期演奏会(再掲) | 単 | 2019年4月29日 | 札幌コンサートホール 大ホール | オーケストラ指揮 |
| 94. 新アカデミー合唱団コンサート4(再掲) | 単 | 2019年5月11日 | 札幌コンサートホール 大ホール | 合唱指揮 |
| 95. 千歳室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」 | 単 | 2019年6月22日 | 千歳市民文化センター | オペラ指揮 |
| 96. 響流セミナージョイフルコンサート | 共 | 2019年6月29日 | めむろ駅前プラザ めむろーど | ソプラノ針生美智子氏と共演、ピアノソロ |
| 97. 札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部図書館主催アートプログラム2019第1回(再掲) | 共 | 2019年7月4日 | クリエイティブスタジオ | 千葉潤、針生美智子 各氏と共演 |
| 98. PMF2019プレミアムコンサート | 共 | 2019年7月20日、21日 | 札幌コンサートホール 大ホール | マーラー交響曲第8番の合唱指揮 |
| 99. トーク&コンサート「トゥーランドットの舞台裏」 | 共 | 2019年7月26日 | クリエイティブスタジオ | ソプラノ中江早希氏と共演 |
| 100. 按田佳央理フルートリサイタル | 共 | 2019年10月7日 | 札幌ルーテルホール | フルート按田佳央理氏と共演 |
| 101. 岡崎正治&鎌倉亮太デュオコンサート | 共 | 2020年11月29日 | えぼあホール | テノール岡崎正治氏と共演 |
| 102. 札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部図書館主催アートプログラム2020第1回(再掲) | 共 | 2020年12月3日 | クリエイティブスタジオ | 千葉潤、針生美智子 各氏と共演 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-------------|---------------------|---------------------------|
| (演奏) 103. ウィステリアホールプレミアムコンサート | 共 | 2021年7月22日 | ウィステリアホール | ピアノ新堀聡子氏と共演 |
| 104. PMFアンサンブルコンサート | 共 | 2021年7月23日 | 札幌コンサートホール大ホール | クラリネット郡尚恵氏と共演 |
| 105. オペラ「ノンノ」(再掲) | 単 | 2021年8月23日 | 札幌市教育文化会館大ホール | オペラ指揮 |
| 106. 東園己メゾソプラノリサイタル | 共 | 2021年9月9日 | 札幌コンサートホール小ホール | メゾソプラノ東園己氏と共演 |
| 107. 高殿幸フルートリサイタル | 共 | 2021年10月11日 | 札幌ルーテルホール | フルート高殿幸氏と共演 |
| 108. 響流セミナー劇場型コンサート(再掲) | 共 | 2021年10月30日 | 松本ホール(釧路) | ピアノソロで出演 |
| 109. 北海道二期会プレミアムコンサート | 単 | 2021年11月7日 | 特設ライブエールシアター | オペラガラコンサート指揮 |
| 110. 札幌音楽家協議会コンチェルトダサローネ | 共 | 2021年11月11日 | 札幌ルーテルホール | ソプラノ谷地聡子氏、サクソフォン平賀真奈美氏と共演 |
| 111. 響流セミナー劇場型コンサート(再掲) | 共 | 2021年12月4日 | 北見芸術文化ホール大練習室 | ピアノソロで出演 |
| 112. 札幌西区オーケストラ第34回定期演奏会(再掲) | 単 | 2022年4月30日 | 札幌コンサートホール大ホール | オーケストラ指揮 |
| 113. 道銀ライラックコンサート | 共 | 2022年5月18日 | 札幌コンサートホール大ホール | 札幌交響楽団とラヴェル作曲ピアノ協奏曲を協演 |
| 114. 新アカデミー合唱団コンサート5 | 単 | 2022年5月22日 | 札幌コンサートホール大ホール | 合唱の指揮 |
| 115. 砂川市地域交流センターゆう開館15周年記念事業「オペラガラ・コンサート in ゆう」 | 単 | 2022年6月5日 | 砂川市地域交流センターゆう | オペラガラコンサート指揮 |
| 116. 第15回混声合唱団コールプリマ研究発表会 | 共 | 2022年6月26日 | ちえりあホール | 合唱・オーケストラ指揮 |
| 117. 按田佳央理フルートリサイタル | 共 | 2022年11月5日 | 札幌ルーテルホール | フルート按田佳央理氏と共演 |
| 118. ウィステリアホールプレミアムコンサート | 共 | 2022年11月23日 | ウィステリアホール | ピアノ新堀聡子氏と共演 |

| 著書、学術論文等の名称 | 単著・共著の別 | 発行又は発表の年月 | 発行所、発表雑誌等又は発表学会等の名称 | 概要 |
|---|---------|-------------|------------------------------------|---|
| (演奏) 119. 札幌大谷大学・札幌大谷大学短期大学部図書館主催アートプログラム2022第2回 (再掲) | 共 | 2022年11月28日 | クリエイティブスタジオ | 千葉潤、針生美智子、岡元敦司 各氏と共演 |
| 120. hitaruオペラプロジェクト モーツァルト「フィガロの結婚」 | 共 | 2023年2月28日 | 札幌文化芸術劇場 hitaru | コレペティトゥーア、チェンバロ |
| 121. 札幌西区オーケストラ第35回定期演奏会 (再掲) | 単 | 2023年4月30日 | 札幌コンサートホール大ホール | オーケストラ指揮 |
| 122. 松本ピアノコンサート | 共 | 2023年5月5日 | 君津市民文化ホール | トランペット太田恭史氏と共演 |
| 123. 新アカデミー合唱団コンサート6 (再掲) | 単 | 2023年5月14日 | 札幌コンサートホール大ホール | 合唱・オーケストラ指揮 |
| 124. 札幌シンフォニエッタ第67回演奏会 | 単 | 2023年7月9日 | 札幌サンプラザコンサートホール | ピアノ・指揮 (弾き振り) |
| 125. エドウィン・ダン記念館テラスで聴くうたのコンサート | 共 | 2023年9月23日 | エドウィンダン記念館 | ソプラノ陣内麻友美、テノール岡崎正治各氏と共演 |
| 126. ウィステリアホールプレミアムコンサート | 共 | 2023年11月23日 | ウィステリアホール | ピアノ新堀聡子氏と共演 |
| 127. 倉岡陽都美・鎌倉亮太ジョイントリサイタル | 共 | 2024年2月29日 | 札幌コンサートホール小ホール | ソプラノ倉岡陽都美氏と共演 |
| 128. 札幌西区オーケストラ第36回定期演奏会 (再掲) | 単 | 2024年4月27日 | 札幌コンサートホール大ホール | オーケストラ指揮 |
| (日本国外での演奏歴) 1. 欧州文化都市2015国際人形劇フェスティバル「生命誌版セロ弾きのゴーシュ」(再掲) | 共 | 2014年9月3日 | Divadlo Alfa Plzen(Czech Republic) | 人形と音楽の融合劇でのピアノ演奏。 チェロ奏者 谷口賢記、人形劇役者 沢則行 各氏と共演。チェコ・ピルゼン市の人形フェスティバル「スクボヴァ・プルゼニユ2015」に招聘された。 |