

## 一般選抜〈I期〉

### 実技試験（鉛筆デッサン）参考作品

#### 出題文

与えられたモチーフと自分の手を組み合わせて自由に描きなさい。

[条件] モチーフは左手用、右手用のいずれか、または両方を利用しても良い。

#### 配布物

モチーフ 輪ゴム

#### 用紙

B3 画用紙、エスキース用紙 2枚

#### 試験時間

4時間



画面内に左右の手を大きく配置した構図は迫力があり目を引きます。手の構造を理解しているため、光の演出によって立体感も表現できており、力強いデッサンで完成度も高く、熱意を感じます。気になる部分としては指の動きに不自然なところがあります。指の動きに抑揚をつけることも大事ですが、力が加わっている指（緊張）と、力が加わっていない指（弛緩）の差を表現するためには、丁寧な観察と自然に見える描き分けが必要です。また、輪ゴムの特性を表現するために左右の手をもう少し離し、輪ゴムが伸びている一瞬の様子を描くことで画面内に緊張感が生まれます。高いデッサン力を武器に、ワンランク上のデッサンを目指しましょう。

## 一般選抜〈II期〉

### 実技試験（鉛筆デッサン）参考作品

#### 出題文

与えられたモチーフと自分の手を組み合わせて自由に描きなさい。

#### 配布物

モチーフ トレーシングペーパー

#### 用紙

B3 画用紙、エスキース用紙 2枚

#### 試験時間

4時間



半透明なトレーシングペーパーを両手で挟み、直接見える右手と、モチーフ越しに見える左手を画面上で構成したアイディアは大変ユニークです。両手で挟むことで生まれるモチーフの皺や、微かに見える左手指の描写など、繊細な表現からモチーフの特徴が伝わります。また、指関節の皺や指先の爪も丁寧に描いており好感が持てます。惜しい部分としては、手の甲から手首、腕への形の捉え方が単調です。構造感を表現することも大事ですが、皮膚の下にある筋肉や骨を意識して内側がどのようなになっているか想像して描くことも重要です。簡単に見える形ほど注意深く観察してみましょう。